أمين النجار

الملك والزنبلك

ملحمة شعرية

صدرت الطبعة الأولى فى أكتوبر 2019

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	الملك والزنبلك
المؤلف	أمين النجار
التصنيف	ملحمة شعرية
رقم الإيداع	20569 - 2019
الترقيم الدولي	978-977-6771-02-4
رقم الإصدارالداخلى	518 الطبعة الاولى أكتوبر 2019
عدد الصفحات	112 صفحة
تصميم الغلاف	مؤسسة النيل والفرات

إهـــــداء

لشعب مصر البطل

لزوجتي التي رحلت

بعد قيام الثوره بشهر واحد

وكأنها كانت تريد الاطمئنان على مصر

قبل الرحيل.

لليتامي والفقراء

أهدى ملحمتي الشعرية

(الملك. والزنبلك)

أمين النجار

فلسفة التنقل بين سطوة الملك وآفاق الكتابة من منظــور سوسيولجى عند أمين النجار

رؤية نقدية بقلم

ناجى عبد المنعم

لم يزل الصراع قائما منذ بدء الخليقة بين الأضداد ، ولعل أشهرها وأقواها على الإطلاق الصراع بين سطوة الملك وآفاق الكتابة ، ودائما ما يأخذ هذا النوع من الصراعات شكلا ثابتا ومألوفا حتى أنه أصبح من نوادر المبدعين فى حكاياتهم وإبداعاتهم

إلا أن الشاعر أمين النجار – أحد فرسان قصيدة الرفض – قد تناول الإشكالية من منظور سوسيولجى بحت وقد اتخذ الشاعر من ملحمته الشعرية نمطا جديدا ، وطرحا جديدا ، لمناقشة هذه الإشكالية من منظور أحادى ، يبحث فى العلاقات الإجتماعية وتأثيرها المباشر فى آلية الصراع ، وانتهى إلى تحليل شخصية الملك – الذى يبدو تارة جامدا قويا يهابه الجميع ، وتارة أخرى كالزنبلك يحركه ويتحكم فى قراراته حاشيته والمقربون منه ، وآفاق الكتابة لا سيما قصيدة الرفض التى اتخذ

منها خطا دراميا لبناء ملحمته الشعرية من خلال التحليل الإجتماعى لأصحاب القلم من الشعب الواقع عليهم أعباء سطوة الملك ، واتجه الشاعر إلى التحليل السوسيولجى الدقيق للعلاقات الإجتماعية بين أفراد الشعب المنوطين بالتغيير والحلم بالأجمل والنَّيْل من سطوة الملك الغاشم مستخدما الإسقاطات على الواقع الراهن بحثا عن الإحلال والتجديد ، ولعل بداية الملحمة التقريرية بأن الذى خلق مصر وبناها ليس الإنسان ولكنه الله قد قطعت بالخبر اليقين وأن مفهوم ملكية الدولة والجيش والعلم ملكية خاصة للملك وحاشيته دون – الرعاع – من الشعب ، وأرى أن البداية هى مفتاح الملحمة والتى بنى عليها كل أطروحاته وإشكاليات النص ، والجديد أن يتخذ من الملحمة شكلا جديدا مقسما إلى سوناتات مرقمة ، تتراوح بين السبعة أبيات والأربعة عشرة بيتا برغم أننا لو حذفنا الترقيم لصارت نصا إبداعيا واحدا له سمته الفكرى والفنى ، ولكن الغرض الأساسى من الترقيم هو التفريق بين الدفقات الشعورية ومنحنياتها ما بين الهدوء والحماس لخدمة السياق الدرامى للملحمة الشعرية ،

والشاعر أمين النجار قد عُرِفَ بصوته العالى فكريا وإبداعيا متخذا من قصيدة الرفض قارباَ للإبحار ضد التيار محاولة منه لإعادة تأسيس خارطة الوطن من جديد بكل الأحلام المشروعة ،

وفى النهاية نحن أمام ملحمة شعرية مكتملة البنيان فنيا وفكريا ، وبأسلوب وطرح جديدين قريب جدا من المتلقى العادى والدارس الأكاديمى .. وكتاب جديد تفخر المكتبة العربية أن ينضم لقائمتها الرائعة .

ملحمة شعرية

الملك والزنبلك

أمين النجار

(١)

اللي بني مصر
كان ف الأصل
مش إنسان

اللي بني مصر
رب العزه
والأكوان

فاافهم بأن
بلدنا محروسه

والكل عم يقراها
ف القرآن

(٢)

الملك والزنبلك

الملك حواليه بطانه
مهما تديها جعانه
والرعيه بالإشاره
يخدموا رجال الإداره
يمشي الملك
بالزنبلك
تتفتح كل البيبان
يقولوله شعبك
عاش ف خير
والشعب أصلا
عاش جعان

(٣)

دخل الملك

تعظيم سلام

الحاشيه وصلت

والسلام

واتفرشت الأرض

برخام

وركعنا للملك

المفدي

أول مالفوا الزنبلك

دار الملك عظم

وعدي

(٤)

والرعيه الشقيانين
مستنظرين
عطف وحنين
اللي قال:
كيلتين طحين
واللي قال:
حبة دُره
سمعهم الناظر
صرخ
ياابن المره
ماتاكلوا طين
فين الهتاف
فين الهتاف؟

(٥)

والكلمتين برده
اللطاف؛
شاطرين تنادوا
ع الطحين
وع الدره
التشريفات
قالت عليكوا
مسخره

(٦)

(حمدان) زعل
ودمه فار
وانفعل
أقسم يمين
انه لو اتخن تخين
يجري ورايا
ماعمري اروح
عند السرايا
(شعبان) سمع (حمدان)
نده الرعيه
قام نط (جمعه)
ونادي بالحريه

(٧)

(سماعين)
شمر الجلابيه
وكل واحد
في البلد
حس انه
كان عايش هفيه
الملك شم الخبر
عمل اجتماع
في المغربيه
نادي الخدم
والصولجان
يفتحوا كل
البيبان
لأجل الرعيه

(٨)

والرعيه ف الميدان
كان ياما كان
صلوا ع النبي
العدنان
ملك الزمان
نادي وزيره (أصفهان)
وزع هدايا
ع الرعيه
وكل واحد ف البلد
كان له هديه
الا الفئه الحاقده
البغيه
ماتدوهاش
ولا شلة
الأوباش
احرموهم م العطايا
اللي غلطوا وأبحوا
ف حق السرايا

(٩)

(حمدان) ياناس
ماكنش نايم
كان كل يوم
الصبح يسرح
بالبهايم
ويرجع مغربيه
يرجع من الغيط
تعبان من التلويط
والهدوم مترقعه
وكل حته
ف جلابيته مقطعه
(حمدان) نده لمراته
ناديلي (البحيري)
ناوليني برده
من الدولاب
أحسن صديري
علشان
هنطلع ع الميدان

(١٠)

ومراته نزلت برطمه
عيالنا خضر
وجوز عيدان
والبنت بردك (اسمهان)
(حمدان) زعق
احنا يامرتي
بنندعق
وكل ليله بننكوي
وبنتحرق
احنا النهار ده
في الطريق من أوله
والثوره هيه المفترق
والشعب لوقال كلمته
قمرنا عمره ما يتخنق

(١١)

هتعيشيني ف القلق؛؛
سيبيني اروح
ياروح مابعدك روح
طب مااحنا
عايشين ميتين
كل الرعايا
الفلاحين
نزرع ونقلع
من سنين
ننخل وبنعبي
الطحين
و
وبهطاله
نسلمه لعند
الجلاله

(١٢)

ويامرتي
لو جه يسألك
حد من
عند الملك
قوليله
راح عند الميدان
وما تفتحيش
لهم البيبان
وهاقول
واعيد
أن عشت جاي
وغيركده
هابقى شهيد

(١٣)

(شعبان)
جاله رسالـه
م السرايا
قام دار بوشه
نواحي بيته
بدل جلابيته
وقبل مايخش
السرايا
خلع مداسه
والطينه شابكه
فوق لباسه
الباشا قالـه كلمتين
انت نصيبك فدانين

(١٤)

شرطي الوحيد
تبعد عن العربيد
(حمدان)
(شعبان) بيسمع ف الكلام
وبدوروا برده
ف دماغه ...
والحاشيه من حواليه
تدش كلام
ولاغوا
(شعبان) زعق
لأ لأ لأ لأ
(حمدان) دا من أهلي
وصحابي
لا عمره كان أحمد عرابي
ولا عمره كان
راكب حصان
وانا مش هابيعه
لو بميت فدان

(١٥)

اتلمت الحاره
وهتف شعبان
كله يحضر
ف الميدان
روحنا فداك
حمدان
(شعبان) وصل
يم الميدان
شاف خلق ياما
اعلام بلدنا
ف السما
راسمين علامه
ولمح رايات النصر
جايه من بعيد

(١٦)

وبص بصه
حمدان بيخطب
ع المنصه
وف حته تانيه
شاف ربابه
واحد بيعزف
للغلابه
وشاف شباب
وشاف بنات
وشاف معاهم
امهات
وشاف تألف
اجدعها من
احسن تحالف
ساعتها قرر يشترك
ولاعدش خايف
م الملك

(١٧)

ساعتها قال:
لو ميت ملك
فورا
يموت م الخوف
ألوف ماشيه
وراها ألوف
الشعب مسك
الزنبلك
واللعب ع المكشوف
الشعب عاش مكسور
عايزين حكومة حق
لا. للخكومه الزور
عايزين حكومه تثور
لما تلاقينا ف ضلمه
تسعى وتجيب النور

(١٨)

عايزين نحس
أن احنا أهل
مش غرقانين ف الوحل
ولامته راح
نفضل نداري
وبلادنا تشرب م المجاري
قام رد شعبان
قال ياعاري
يحرم عليه
اروح لداري
الا وبلدنا
تكون جديده
والحاله طبعا
ع الحديده
بس ابن مصر
ماينهزمش
لو حتى حارب
بالجريده

(١٩)

(حمدان) لمح (سماعين)
مع (.شعبان)
والخلق ياما
في الميدان
قال بلدنا
كلها جدعان
والخلق نازله
ياناس هتاف
(شعبان) مشي
شال اللي بهتف
ع الكتاف
(سماعين) سرح
أول ماشاف
اتزكر المحرات والناف
وبأعلي صوته
صرخ
بلدنا لاتخاف
بلدنا لاتخاف

(٢٠)

(سماعين) نسي شغله
وسرح
أصل (اسماعين)
كان
شغلته كلاف
شاف (اسماعين)
الخلق متحده
قال : يابلد
خليكي شاهده
فأخد له طلقه
ونط ف الاسعاف
صرخ (اسماعين)
وبأعلي صوته نده:
ياخد بتاري
ابن اخوي(خلاف)...

(٢١)

أول شهيد
ف الموقعه
(سماعين)
والعيشه كرب
وطين
ملايين ورا ملايين
والناس كمان
جايين
كل ده والملك
خلف الشاشات
بيتابع الأنصار
والبكوات
وبرغم انه
شاف بعينه
الوضع أصبح مكتمل
لكن بيفرض محتمل
والحاشيه بانياله
أمل

(٢٢)

الملك

أمن بشئ

واحد فقط

أن نجمه

خلاص هبط

لكن هنا

الحاشيه اللبط

عماله ترسم

في الخطط

طب والعمل؛

نهجم عليهم

بالحصان

وبالجمل

وف الميدان

ضربوهم الجدعان

والضرب كان

عام وشمل

(٢٣)

كل أنصار الملك
ساعتها
لفوا الزنبلك
دار الملك
وركب حصانه
وراح
حدا الساقيه
(سقط)
أمن بأنك
مصرنا باقيه
فقط فقط فقط.

(٢٤)

فزع الملك
بعد مانام
وفضل يفكر
ف المنام
قال:
شاف جنينه
م السفندي
بتتحرق
وشاف مفارم
عماله تفرم
ف الورق
وشاف سفينه
تنقذ مدينه
م الغرق
والناس بتسرق
ف المدينه
وهوه وياهم
سرق

(٢٥)

نادي الملك
هاتوا اللي
بيفسر الاحلام
رد الوزير
ف التو
هاعطيك التمام
وصل المفسر:
من فضلك
احكيلي الكلام
سكت الملك
وقال: يعني أيه
الشعب يريد
إسقاط النظام
أشبه كتيبه
م الجراد
لجموني باللجام
لبسوني بدله كحلي
لونها يعني مش تمام

(٢٦)

قال له بشرة خير
ملكنا
انت عمرك
ف ازدياد
والجراد دا
يعني شعبك
يعني عيلتك
والولاد.
وانصحك
تختار مدينه
أيوه
م المدن البعاد
تهدأ فيها
برده حبه
والزوجه والأولاد
الملك جهز ركوبه
وباستحاله
طار مع الرجاله

(٢٧)

صاحب الملك
قاعد ومستنيه
عامل ف وقت الشده
قلبه عليه
قام الملك
نام الملك
عزم الملك
أصل الملك كان
برده بيهنيه
ولو فيه مزاد
أو مناقصه
كان يرسي ويرسيه
أول ماوصل الملك
مسألش حتى عليه
أتاري سالم مسافر
ال ايه مريض بعنيه
ال أيه مريض بعنيه.

(٢٨)

الملك فكر

يخاطب شعبه

جايز يوم يحن ...

وكل ميادين البلد

راكبها جن ...

جوع السنين

اللي مضت

زنان بزن ...

رفض الولاد

قول الملك

وانا يابلدنا

باسألك

لامته راح

نبكي ونئن

(٢٩)

خلع الولاد
صور الملك
م المصانع
والمدارس
بلدنا دي
محتاجه فارس
قام الملك
وبفبركه
عين له نائب
يدير شؤن
المملكه
مااحنا بقالنا
سنين طوال
نائب
ف عز الدربكه.؟؟؟

(٣٠)

الملك
قاعد ف بيته
مع الديابه
جاله طلب
عند النيابه
هاج الملك
وصرخ وقال:
انا اللي
عينت النيابه
قام الملك
مقبوض عليه
والحديد
شبك اديه
حاولوا
يلفوا الزنيلك
وقف الملك
وقف الملك

(٣١)

كل واحد
ف البلد
أصبح زعيم
والبلد حواليها
طبعا ميت لئيم
والفلوس
م الصبح بدري
جايه ف اديهم
بتجري
جيش بلدنا
الحر واقف
رغم علمه
فيه طوائف

(٣١)

من نصارى ومسلمين
كل دا
مصر الحبيبه
والهلال
حاضن صليب
شمس مصر
مهما تبهت
بس لايمكن
تغيب
بس لايمكن
تغيب
ماتصلوا ع
الهادي الحبيب.

(٣٢)

اللي عدي لمصر
من ضهر الجبل
واللي قال
انا هادعي
يابلد الأمل
واللي قال
يابرادعي
غطيناب(نوبل)
كل ده
طبعا خرافه
أو هيافه
كل دا
طبعا هبل

(٣٣)

اللي يتثبت
ويبكي
فوري يدفع
وابقى يشكي
يشكي مين؟
الحياه صارت
مفاوضه
والبلد عاشت
ف فوضي
خش جيشنا
وقال كلام
يعني نسانا
الالام
دي يامصر
طبيعه فينا
مااحنا حراس
السلام.

(٣٤)

الملك
مقبوض عليه
والفراسه
القصور تحت
الحراسه
اللي هرب
واللي سرب
واللي عاين
واللي ماين
واللي خاين:
واللي باين
م المداين
هوه أيوبك
يامصر
هوه أيويك
يامصر

(٣٥)

أول مافتحوا
التحقيقات
طلعت
هدايا الأهرامات
والهدايا
برده لعبه
تبقى تخلص
تسويات
الملك
حابسينه ليه؟
اللي قال
عامل كتير
واللي قال
خايفين عليه
واللي قال
سرك ف بير
واللي قال
ماعرفشي أيه؛

(٣٦)

الملك
ف المحكمه
و (الديب)
كبير ف المعلمه
قال ياقاضي:
من سكات
اللي خدته
هتاخده تاني
من هدايا الأهرامات
أما آي كلام تقوله
خاصه:ذكر المليارات
مامعناش
فقره واحد
من قانون
(عالم طناش)

(٣٧)

قال قاضينا
لدينا عجل
قال:
قاضينا يامبجل
الحكايه بدون مالف
الورق ستين ألف
يعني لو نقرالنا
ورقه كل يوم
الملك يفضل سنين
واحنا كلنا
ميتين
وبناءا عليه
الأجل لجلسه
جايه
والبليه
كترت الأحزان عليه
وانتي يامصر الأصاله
لسه شغلاكي القضيه

(٣٨)

اللي جاب
عجله بتجري
واللي طار
جاب الترولللي
واللي ركب له الجهاز
كل هذا
لست أدري
انه م الناس العزاز
اللي شحت
شعبه بدري. ..

(٣٩)

لما اتسجن
سيدنا يوسف
كنشي اتسجن
في سجن خاص
كان زيه
زي الناس
لكن ملكنا الأبهه
كان حبتين حساس
ومنين
اجيب ناس
عشان تسمع
عشان تقرا
يا أهلي يافقرا
يا أهلي يافقرا.

(٤٠)

(سماعين)
نده (حمدان)
(سماعين) جعان
مديون
للقهوه والدكان
لما يسرق
برده تفرق
(حمدان) و (جمعه)
طول وعرض
بس ف وشوشهم نور
ومفتحين كالورد
يا احمد فؤاد يانجم
سلفني يابا قرض
اشعل
حماس الناس
لا. الجوع هردنا هرد
لكن يامصر الأمل
حبك ف قلبي فرض

(٤١)

الخلق
لسه مسهمه
وناس كتير مبلمه
قالوا نروح
عند الملك
لو حتي كان
ف المحكمه
لقوا ناس
توقف: تسألك
وناس تسأف للملك
وخلق دايره
في الفلك
ما أجملك
يا شعب مصر
ماأجملك.

(٤٢)

الناس تقول الملك
عمل الكباري
وناس تقول عايشين
بنشرب م المجاري
الملك
وصل القاعات
منقول علي
كل الشاشات
نايم علي أجدع ترول
والاشيه فل
الملك
شبك اديه
في انتظار
المستشار
ينده عليه
نضارته سوده
حرمانه من
رؤية عنيه

(٤٣)

وانا ليه حق
ياناس عليه
حقي في
رؤية عنيه
محكمه...
كله في
صمت وسكون
الملك لابس
مهندم
أول مانادوا
المتهم
قال أفندم
النيابه

(٤٤)

النيابه
قاعده تحكي
الاتـهام
والديابه

بالدفاع
حافظه الكلام
والأجل
لاجل مانقرا
فشهاده للشهداء
والموت للفقراء
الموت للفقراء
الموت للفقراء

(٤٥)

عقدت
الجلسه الجديده
في بلاد
الاشيه معدن
بس عايشين
ع الحديده
ننتظر نسمع
حكاية
حتي لو
جمله مفيده
أو اشاره
من بعيد
للشهيد أو للشهيده

(٤٦)

كان دفاع
الشهداء واقف
فخر. ثورتنا
المجيده
اشتبك وياه
دفاع
جاي يدافع
ع (البتاع)
القفص
ساده الهرج
طلع القاضي
الدفاع
الدفاع طبعا
خرج
والقاضي
شاعر بالحرج
القاضي
شاعر بالحرج

(٤٧)

خرجت الجماهير
وهيه مشمئزه
أجل جديد
حقنا دا راح
بلاش
عطلوا السكه
الحديد
والمصانع وقوفها
والمصالح خربوها
اللي كان عامل
في مصنع
واللي شغال
مكوجي
بطلوا الشعله
القديمه
وكله أصبح
بلطجي

(٤٨)

وانتي عارفه
ياعظيمه
ان دا
مش منهجي
كنت شايف
سرقه علنا
في المتاحف
حتي سرقة
سيارات
واتفرضت
الاتاوات
والحرامي بعين
قويه(خد وهات)
وانتي لسه يابهيه
ثابته
زي الأهرامات

(٤٩)

نسلوا رموشك
فجيشك
مرضهاش
جه يحوشك
خاف بلدنا
تروح بلاش
كل دا والحب بينا
زي ماهو
ماانتهاش
اللي قال
يحكمنا(سنه)
واللي قال
تحكمنا(شيعه)

(٥٠)

واللي جاي
من بره طازه
جاي يشعلل
في الوجيعه
واللي قال
القسمه حق
بين نصاري
ومسلمين
فكروكي
يامصر بيعه
دول شوية
مجرمين
نسيوا قول
الله تعالي:
ادخلوها آمنين
ادخلوها آمنين

(٥١)

الترول
ابو زنبلك
فوقه
مولانا الملك
دخل القفص
والحرس
من لبخته
وقف يأدي
تحيته
والقاضي غير
دايرته
القاضي
نادي المتهم
ملكنا
ومعاه عزوته
الكل حاضر
قال: أفندم
والمستفز وطبلته

(٥٢)

القاضي نادي:
فين (حبيب)
حاضر معاه
أكبرها (ديب)
(الديب) نطق
مفيش تهم
ولا فيه قضايا
الشعب هيص
واحد من الركن
المفيص
بأعلي صوته
هتف:اسفين ياريس
اسفين ياريس

(٥٣)

طنطاوي كان
قابض علي جمره
وبرده عارف
كل أركان
المؤامره
يقولوا له أي
يقول:نعم
علشانه عارف
كل سنتي
في البلد

فيه كام لغم
والسكه كات
وحل ورغم

(٥٤)

والضغط زاد
(والفكه)
نازله ع العباد
من كل حته
وكل سكه
والبلد عاشت
ف عكه
والهتاف
طالع علي كل
المطالع
والقلق ركب
المصانع

(٥٥)

كل حاجه
دمروها
بس فاضل
الكنائس
والجوامع
(حمدان)
لسه قاعد
في الميدان
عمره ماكان
مستخبي أو جبان
(فلاح)
لكين فنان
قالو:سقف
قام مسقف
قالوا؛نهتف
ياله نهتف

(٥٦)

قالوا؛ نحلف
قال هنحلف
قالوا:نشتم
قام موقف
قال له لأه
دي بلدنا
والعساكر
دول ولادنا
لأ بجد
مش هنهتف
ضد حد
قالوا: انت
م الفلول
قال له قول
والمؤامرة
لن تطول
لن تطول.

(٥٧)

كانت الحمله
شنيعه
ع العساكر
والقضاء
العساكر دول
حماه
والقضاء
هما شريان
الحياه
اللي شكك
فيكي ليه
واللي شكلك
هان عليه
وأما جاكي
الزند بيه
حاضن ولادك
كلهم
مابين عنيه

(٥٨)

كان ضروري
يشككوا
يامصر فيه
طلعوه طبعا
حرامي
وانت عارفه
يا بلدنا
أن (زندك)
كان عصامي
(طنطاوي)
سايق المركبه
حاسس بريح
متشقلبه
جمع العساكر
قال لهم :
ممنوع تردوا
ع الهتاف
والهبهبه

(٥٩)

وأخواتنا
واخدين القضيه
ردم فحت
وحبه فوق
وحبه تحت
قناصه فوق
هتيفه تحت
(حمدان)
فضل تايه
في وسط الزحمه
والسندوتشات
نازله عليهم
بالكفته واللحمه

(٦٠)

(حمدان)
بعد ماكان
شاعر بأنه
ملهش عازه
عاد بشرب
الميه ف ازازه
(حمدان)
سمع صوت
البارود
وناس بتصطاد
الجنود
أول ماشاف
الجندي
مضروب ف العيون
صابه الجنون

(٦١)

صابه الجنون
الجندي دا
هوه اللي حارب
ف اليهود
الجندي دا
ابن البلد
الجندي دا
ضمن الأسود
هوه اللي خللي
كلمتك
فوق جبين الدهر
يابلادي تسود
هوه اللي
سهران ع الحدود

(٦٢)

كل واحد
ف البلد
عمل ائتلاف
مفيش خلاف
بس نعمل
أيه ف ناس
مستنيين
اللقمه حاف
تلاتين سنه
عاشم عجاف
والنيل بيجري
ف أرضنا
مفيش جفاف

(٦٣)

الكل في
حالة صخب
نجح الرئيس
المنتخب
فتح الجاكته
علي الملأ
وقال مفيش
حد اتخلق
يقدر
يسبب لي قلق
قام نادي
أهله والعشيرة

(٦٤)

وكل سكان
البلد عايشين
ف حيره
كانت القياده
في المقطم
ع الوتيره
ومن الطفاسه
البط في قصر
الرئاسه
طلعت جموع
الشعب تهتف
كالازاعه
الناس بجد
يامصر عايشين
المجاعه

(٦٦)

فين ياريسنا
انت فين
بلد العبور
تفضل تدور
لانور
ولابنزين
وماعدش بركه
حتي ف التموين
وكل يوم
نسمع خطب
أطيب من
البلح الرطب

(٦٧)

هنلف تاني
الزنبلك
ونعيد محاكمة
الملك
هوه السبب
في الهم
يامساكين
نسمع...
ومش عارفين
فين الحقيقه
فين؟
فين الحقيقه
فين؟

(٦٨)

الملك براءه

وحق الولاد
اللي راحوا
بلاش.   ..
الملك براءه
عشان الانتعاش ..
عشان الحداءه
عشان الاتهام
مهوش اتهام
واصل الجريمه
بأنك (حليمه)
وفاهمه الكلام
الملك براءه

(٦٩)

ودم الضحايا
دهان الرصيف
ونوم الولاد
في الميدان
مش ظريف
وقلة ايمان
بصوتنا الضعيف
وكان لما
واحد يموت
يقولوا شريف
كفاية علينا
كلمة (شريف)

(٧٠)

وجانا الخريف
يسموه(ربيع)
يسموه وضيع
يسموه(بديع)
كلام مش
نضيف
ملكنا
يحاكم لأنه
قتلنا
بسيفه الضعيف
وموجب وسالب
وشعبي
اللي حارب
يعيش للتجارب
ويفضل (أليف)
ويفضل (أليف)

(٧١)

مادام هوه
عارف
تمام لما يمرض

بره يسافر
لأعظم (دكاتره)
عفارم ياشعبي
ياعايش(مفيرس)
وبايت (مسرطن)
وقطران مقطرن
وهم ومؤامره
يادايس في نؤره
وطالع لنؤره
وأخرتها ثوره
اخرتها ثوره

(٧٢)

الوطن
محتاج عتاوله
توصل الليل
بالنـهار
كفيله دمار
عار عليكم
ألف عار
المعانده
واللي ماشيين
بالأجنده
واللي وسط
الزفه
بينـادوا(المساعده)

(٧٣)

واللي بيسأف
اذا عساكرنا
ماتوا
الوطن
مابقاش مقاوله
أو شباب عشق
المحاوله
إنما الوطن
اللي لولا
عاش معانا
وعشنا بيه
كان زمانا
بنبكي فيه
الوطن دا
يعني دوله

(٧٤)

الوطن دا
يعني دوله
دوله
مش هتعيش
بطاغي

أو جماعه
م الأفاعي
لأ علاوله
لأ علاوله

(٧٥)

جمع الأهالي
كلها(حمدان)
وعمل له
قريه
اسمها (الجدعان)
وعمل
مزارع سمك
يجي ٣٠٠ فدان
وعمل صوب
وف كل حته
العمل
رجاله مع نسوان

(حمدان) بعت
لاولاد خالاته
كمان

(٧٦)

وبقيت صحابه
ياناس
وقال لهم حكايات

اعتبروا نفسكم
عمال حدا البشوات
وتعالوا جنبينا
نزرع ونقلع
وخيرنا يكون
لينا
الأرض دي أرضنا
الأرض
دي سينا

(٧٧)

(حمدان)
ياناس فلاح
زرع الجسور
رمان علي تفاح
ومرته
زرعت بصل
ومعاه كمان
التوم
م اليوم
ماعدش نفس
ولا عاد
حكاوي وقصص
مصر
ابتدت اصلاح
مصر ابتدت
اصلاح.

(٧٨)

مهداه الى البطل محمد العزازي ابن الرياض

خرجت بلدنا كلها
علشان تقابل ابنـها
وتلاقي برده
لسه نـاس
مزمزأه
ونـاس تحب
الفلسفه
والمـأمـأه
دخل داعش
وكان غازي
قام بص شافه
محمد العزازي
نـام علي الأرض
وضرب
وقتل١١
م الغوازي

(٧٩)

لو كان بفكر
في الهرب
نانسي يامصر
انضرب
(ست) رصاصات
يا أيها الأموات
تعظيم سلام
تعظيم سكات
وبطلوا الحركات
لسه الرصاصه
راقده في
جسم البطل
ادعوا له
في الصلوات..

(٨٠)

لو تفرضوا
أنه مات
كان بأن علينا
الحزن والأمهات
كان الوداع
لشهيد جديد
والله طالع
من جميع
الأمهات كف
والحزم واصل
للقمر
راقات راقات
ماتصلوا ع الهادي
ع
(عزازى)
كان فخر لبلادي

(٨١)

فتحيه للبطل
اللي وفي
وتحيه للبطل
اللي كفي
وتحيه للبطل
اللي ولع
في الاعدادي
وتحيه للبطل
اللي نادي
بلادي بلادي
لكي حبي وفؤادي.

(٨٢)

مهداه الى روح الشهيد ياسر الحديدي ابن ابوزكري

انتي أمي
انتي بالنسبه لي
قيمه
انتي مولاتي
العظيمه
ضي عينك
مابفارقني
لو دقيقه
سحر نورك
يمه دا هوه
الحقيقه
والحقيقه
مهما كانت
مصر (مره)
فاانتي بالنسبالي
أم
وعايشه حره

(٨٣)

رافضه ترانيم
الخيانه
والمهانه
مهما حاولوا
يعذبوكي
ذكر رب العزه
ليكي
لبسك أعظم
مكانه
فاالأمانه
أننا نحرس
ترابك
مهما راح
خيرة شبابك
متخافيش
العدا لو دق بابك
ربنا وحده اللي شاهد
كلنا راح نبقي واحد

(٨٤)

اللي بزرع
واللي بقلع
والمجاهد
دمنا لبلدنا
حاضر
اصحي كلمهم
ياسر
ياحديدي
يا شهيد
ياللي موتك
عطر الدم
ف وريدي
اصحي كلمهم
ياسر
قول لهم أصل
الحكايه

(٨٥)

مصر امك
عارفه أولادها
الشباب
عارفه كل المأجورين
عارفه
الكلاب
وشايفه دمك
يوم ماسال
طرح التراب
أنور السادات
وعبد الناصر
اصحي كلمهم
ياسر

(٨٦)

حقك انت
فوق دماغنا
وراح نجيبه
اوعي يخطر لك
في يوم
أن ننسي
أو نسيبه
لسه مصريتنا
فينا
فيه علاقة
حب بينا
وارتباط مع ارض
سينا
وفيه أواصر
اصحي كلمهم
ياسر
اصحي كلمهم
ياسر

(٨٧)

هما كان
الخوف ماليهم
انت طول عمرك كاويهم
انت كان قصدك تنضف
حتي موتك كان يشرف
موت شهيد
موت عميد
انت من
عيله حديد
اصحي كلمهم
ياسر
من جديد
التاريخ لازم
يعيد
يا عميد
قصة الأسطورة
عمك اللواء
حمدي الحديدي...

(٨٨)

الثوره الثانيه

ويوم تلاتين
نزل الشعب
بالملايين
أمر جيشه
يحرر سينا
م الإرهاب
وقال لأوروبا
يا احباب
بلاش
الشأن دا شأني
وأحلفلك انا بدأني

(٨٩)

مصر تمللي محروسه
(وياجون كيري)
صدقني
بكره نمِّوت
السوسه
وبعد النصر
تصحي من الألم
مصر.....

(٩٠)

وقالوا عننا
الأعداء
مصر في
حرب أهلية
ونسيوا أن
رب العزه قال:
عن مصر
محميه
يوماتي يبعتوا
الأعداء
وزير خارجيه
حكاوي كتير
عن الإنسان
وحقوقه
لجان رايحه
ولجان جايه

(٩١)

لكين الرد كان واضح
من الأمه السعوديه
ومن الامارات ومن عمان
وال صباح
فدسنا ياخلق
كل جراح
وعدينا
أصل قرارنا
من راسنا
وف ايدينا
واذا ننادي
ترد الدنيا يابلادي
وتخرج مصر
ف الشارع
كنيسه تزف
في الجامع
لكين أمريكا مش شايفه
وأوباما ماهوش سامع

(٩٢)

وأوباما
مازال خايف
ماهوش شايف
حكاية شعب
قام م النوم
وشال الحكم
رفع الظلم
ع المظلوم
ونادي الخلق
كل الخلق
لا يمكن يوم
في بلادي
يكون مظلوم

(٩٣)

عشان الكل
يسمعها
مصر ياخلق
لما تقول
لا أمريكا هتمنعها
ولا رده
علي اسطنبول
واحقر دوله
مش هتنول
مصيرها هيبقي
زي اخواتها
في الأناضول
يحول الحول
تحطي يامصر
دول علي دول

(٩٤)

تدوسي برجلك
الطاهره
علي الأنجاس
عديمي الحب
والاحساس
لاهم منا
ولاهم ناس

الشعب طول
عمره ماخان

الشعب نفسه
في الأمان
وف الحياه
لو وجهوه
اي اتجاه

(٩٥)

الشعب كان
لازم يعيش
ازاي وأصلا
(جاز) مفيش
(بنزين) مفيش
وكل شئ
اصبح مفيش
صرخنا (مصر)
بأعلي صوت
ياجيش
ياجيش
قاموا الرجال
لبوا الندا

(٩٦)

الله أكبر
ع العدا
وبثوره تانيه
ماتنتهيش
جيشنا ابتدأ
مشوار طويل
يا احباب
في الحرب
ع الإرهاب
ف الحرب
ع الإرهاب.

(٩٧)

مهداه الي روح الشهيد علي كامل

العدو
جاي ع المعسكر
لازم نفكر
كيف نضربه
وكيف نوجعه
هما هناك
الغدارين
بيفكروا واتجمعوا
علشان
عنيكي الغاليه
مصر يدمعوا

(٩٨)

بس لو نلت
الشهاده
أمانه ياامه
تزغرطوا
اوعي (خالاتي)
يعيطوا
واياك زمايلي
يرجعوا
من غير اخويا
وديه هناك ياخد
مكاني
وديه عشان
نفس الأماني

(٩٩)

وان راح كمان
لاجل البلد
اقري عليه الفاتحه ياامه
وقل وهو الله أحد
وان خلصوا ياامه اخواتي
كملي بولاد خالاتي
وابعتي لجيشنا المدد
وافتكري قولي:
للي مشيوا
في الجنازه
أن الكلاب
مالهمش عازه
قولي كمان
أن (علي)
راح ينتظر
اجمل خبر
لحظة مامصر هتنتصر
ابنك علي.

(١٠٠)

توت. توت
يا ابو الهول وشبعنا
سكوت
مش راح تاخد ابدا
صوتي
لا بالحنجل ولا بالمنجل
ولا بالقوه
والنبوت
توت   توت
مش عايزين نائب
خايف
ولا عايزين نائب
شقيق
عايزين نائب
حر شريف

(١٠١)

يعرف لما
يقول الآي
يبقي عشان
اليوم الجاي
واعرف لما
يقول اللأ
يبقي عشان
الكلمه الحق
مش عايزينه
نائب فاضي
ولا عايزينه
عيار مفلوت
توت توت
توت توت

(١٠٢)

مصر قويه
وشعبها قائد
عايزين مجلس
دايما رائد
لا بيجامل
ولا يتحامل
غير مصلحة
الشعب العامل
تخفي مصالح
النفعيين
تخفي مصالح
الرجعيين
مش هنتاجر
بالوطنيه
ولاهنتاجر هنا
بالدين
واحنا كلنا مصريين
احنا كلنا مصريين

(١٠٤)

اللي مافهمتوش
ف طول مدة دراستك
اني اشوفك مصر
ماشيه علي البلاستيك
وادوس ع الصبر ياامايه
اتاري صبرنا بأستك
وفنتستك
وانا اللي يامصر
غنيت لك ورأستك
فقومي اديلي كراستك
عشان اكتب لك الواجب
وهاتي الطرحه ع الحاجب
وغني معايا بالفصحي
اكيد الدنيا راح تصحي
وتسمعنا
ياليل الصبر
صبرك طال وبوجعنا
وهقولك ايه؟

تمت بحمد الله

مع تحياتى

الشاعر
أمين النجار